

# Francesco nella storia

seconda  
edizione

Monte Sant'Angelo, Santa Maria Maggiore, interno affresco - San Francesco (particolare) - pr. Andrea Stuppello

## Compilationes francescane: parola, musica, immagine

Convegno internazionale | 17-18 settembre 2024

Centro di Studi  
Micaelici e Garganici  
"Giorgio Otranto"

Vico Teatro Comunale, 5  
Monte Sant'Angelo

Direzione scientifica e organizzazione:  
Immacolata Aulisa | Nunzio Bianchi | Filippo Sedda

**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**  
DIPARTIMENTO DI RICERCA  
E INNOVAZIONE UMANISTICA

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO**  
DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA  
CENTRO DI STUDI MICAELICI E GARGANICI  
"GIORGIO OTRANTO"

**Comune di Monte Sant'Angelo**

**Pueri Michelini  
Santuario di  
San Michele Arcangelo**

**Provincia  
di San Michele Arcangelo  
dei Frati Minori di Puglia e Molise**

**centro studi  
santa rosa  
da viterbo  
onlus**

**SPeS**  
Scuola di  
Paleografia e Storia

**labst**  
laboratorio di stato del testo

**Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU**

**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**

**Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA**

**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**

**JILIBRARIES!  
LABORATORIO DI STATO DEL TESTO**



## MARTEDI 17 SETTEMBRE 2024

09.00 | SALUTI

**PAOLO PONZIO** (Direttore Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**ROSA PALOMBA** (Assessore al turismo, cultura, istruzione Comune di Monte Sant'Angelo)  
**S.E. FRANCO MOSCONE** (Arcivescovo di Manfredonia-Vieste-San Giovanni Rotondo)  
**P. LADISLAW SUCKY** ( Rettore del Santuario di San Michele Arcangelo Monte Sant'Angelo)

09.45 | SESSIONE 1 INTRODUTTIVA

Introduce e presiede **IMMACOLATA AULISA** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**ISABELLE HEULLANT-DONAT** (Université de Reims Champagne-Ardenne)  
**Compilare la santità di Francesco**  
**ATTILIO BARTOLI LANGELI** (Centro Studi Santa Rosa da Viterbo)  
**Le compilazioni duecentesche**  
**DANIELE SOLVI** (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)  
**Come nasce una compilazione? Considerazioni sul ms. 1 dell'Antonianum e dintorni**  
Discussione

11.45 | SESSIONE 2 TESTI

Presiede **ALESSANDRO LAGIOIA** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**NUNZIO BIANCHI** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**Il Liber de laudibus di Bernardo di Bessa nella tradizione delle compilationes**  
**PIETRO MARIA SILANOS** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**Il gioco creativo della memoria.**  
**L'ultima benedizione di Francesco nella testualità francescana (secc. XIII-XIV)**  
Discussione

15.30 | SESSIONE 3 MUSICA

Presiede **PAOLO FIORETTI** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**FRANCESCO ZIMEI** (Università di Trento)  
**Francesco e la lauda secondo la Compilatio Assiensis**  
**LAURA ALBIERO** (Schola Cantorum Basiliensis - Musik Akademie Basel)  
**La tradizione melodica dell'Innario francescano**  
**FILIPPO SEDDA** (Centro Studi Santa Rosa da Viterbo)  
**Compilationes liturgiche**  
Discussione

17.45 | SESSIONE 4 TESTI

Presiede **FRANCESCO VIOLANTE** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**FRANCESCO CARTA** (Palacký University Olomouc)  
**Interpretare la Regola attraverso la compilazione.**  
**Qualche riflessione intorno all'originalità di alcuni commenti tre-quattrocenteschi**  
**MICHELE LODONE** (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)  
**Il Corano dei francescani. Fortuna e sfortuna di Bartolomeo da Pisa**  
Discussione

## MERCOLEDI 18 SETTEMBRE 2024

09.30 | SESSIONE 5 ARTE

Presiede **LAURA CARNEVALE** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**ROSANNA BIANCO** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**Tra racconto e immagine. I miracoli di san Francesco**  
**LUCA PEZZUTO** (Università degli Studi dell'Aquila)  
**I chiodi di Francesco**  
Discussione

10.45 | SESSIONE 6 ARTE


Presiede **LUIGI PIACENTE** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**MARCELLO MIGNOZZI** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**Francesco nella pittura medievale pugliese: dalle immagini iconiche alle narrazioni simboliche**  
**ALBERTA PIROCI BRANCIAROLI** (Parco Letterario Emma Perodi e le Foreste Casentinesi)  
**Le stimmate sul sacro monte della Verna.**  
**Visioni e vedute nei cicli pittorici del XIV-XV secolo**  
Discussione

12.15 | VISITA AL SANTUARIO DI SAN MICHELE ARCANGELO

16.00 | SESSIONE 7 TESTI

Presiede **CORINNA DRAGO** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**ALFONSO MARINI** (Sapienza Università di Roma)  
**Attorno alla Lettera di Greccio: le ragioni della filologia, le ragioni della storia, le ragioni della ragione**  
**FRANCESCO MARRONE** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)  
**Florilegi e raccolte quodlibetali nel pensiero francescano agli albori dell'età moderna**  
**MARIA TERESA DOLSO** (Università degli Studi di Padova)  
**Compilationes: bilancio e prospettive**  
Discussione e chiusura dei lavori

Sarà possibile seguire il Convegno anche da remoto su Zoom al seguente link:  
<https://us02web.zoom.us/j/87035715233?pwd=v0cpiGk7IEFbZElvXT2lq4qNf1JbW.1>

o cliccando qui: 

o inquadrando il seguente QR code:



Segreteria organizzativa:

MICHELE LARICCHIA | LUCA AVELLIS | CARMELO NICOLÒ BENVENUTO | MARIO RESTA

Info: [immacolata.aulisa@uniba.it](mailto:immacolata.aulisa@uniba.it) | [nunzio.bianchi@uniba.it](mailto:nunzio.bianchi@uniba.it) | [filippo.sedda@gmail.com](mailto:filippo.sedda@gmail.com)

Francesco  
nella storia

# Compilationes francescane: parola, musica, immagine

## Convegno internazionale | 17-18 settembre 2024

### Centro di Studi Micaelici e Garganici "Giorgio Otranto"

Direzione scientifica e organizzazione:  
Immacolata Aulisa | Nunzio Bianchi | Filippo Sedda

Vico Teatro Comunale, 5  
Monte Sant'Angelo

